



Foto: Melina Mulas

“ On van les mans, va la mirada,
on va la mirada, es dirigeix l'esperit,
on es posa l'esperit, es manifesta un estat d'ànim,
on s'intensifica l'estat d'ànim, neix la joia. ”

El Teatre-Dansa 'Bharatanatyam' és una de les joies de la cultura índia. Aquesta dansa mil·lenària basa els seus orígens en la filosofia samkhya i en els rituals dels temples hindús del sud de l'Índia, desenvolupant-se al llarg dels segles en una disciplina altament refinada.

Els textos poètics d'aquest teatre-dansa, provenen del repertori mitològic i representen la gesta dels Deus i la seva interacció amb el món humà, en una expressió poètica del moviment on la geometria de les línies, la velocitat i la riquesa rítmica, s'entrellacen amb el llenguatge de les mans 'Mudra' i la refinada mímica del rostre.

El diàleg entre dansa, música, cant i poesia, ens revela un espai-temps on els diferents llenguatges de l'art conviuen com a viva expressió del transcendent; una pregària en moviment.

Teatre-Dansa Clàssic del Sud de l'Índia

BHARATANATYAM

Bhava | Raga | Tala | Natya

“Un codi universal que travessa el temps i l'espai”



Rukmini Devi

Seminari teòric i pràctic del Teatre-Dansa Bharatanatyam

on es treballaran els següents elements:

ADAVU Base tècnica de la dansa → famílies de moviment

MUDRA Els gestos de les mans → el codi

SOLLUKUTTU → Llenguatge de síl.labes mnemòniques

ABHINAYA (l'art de l'expressió)

COREOGRAFIA

TEORIA

Matí de 11 a 13.30h → Tala | Raga

Tala o estructura rítmica, pulsacions que puntuen el temps, l'espai-temps en el que es mou el ballarí.

- Recitació de **Kanda Jati** i **Sapta Tala** amb el **Sollukuttu**; So, gest i moviment.

Raga o melodia (tenyir l'ànima humana). Les notes, l'emissió de la veu, el cant i la relació amb el text poètic, la paraula que es converteix en gest, el gest que encarna el significat...

- Pràctica amb un text curt per cantar i ballar.

Tarda de 15 a 18h → Bhava | Natya

Bhava, terme que indica el devenir, emoció, estat d'ànim, sentiment.

- Pràctica dels '**Nava Rasa**' (nou emocions), identificant les diferents emocions i estats d'ànim, sentint-les per ser una expressió d'elles mateixes.

Natya o Teatre és un dels pilars fonamentals del teatre-dansa clàssic de la Índia.

- A partir d'un breu text: analitzarem la situació, coneixerem els protagonistes i entrarem a la dimensió que dona vida al text poètic amb la dansa i l'**abhinaya**.

Contacte inscripcions:

concentricfieds@gmail.com

637417914