

Una entrada dignificada per la Capella de Sant Lluç.

T113-Taller d'Arquitectura. Març 2014.

“La puerta de la iglesia tiene una importancia particular por el simbolismo con que se ha ido enriqueciendo en el curso de la historia. (...) En el centro se ponía normalmente la imagen de Cristo, el que había dicho: “Yo soy la puerta del redil”. Las puertas de nuestras iglesias deben ser símbolos de defensa y signo esperanzador de la invitación al santuario, conforme a las palabras del señor: “Venid a mi todos los que andáis angustiados con trabajos y cargas, que yo os aliviaré” (Plazaola sj, J. “Arte Sacro Actual”. BAC Madrid 2006. pàg 215)

Apunts pel disseny de l'accés a la Capella de Sant Lluç:

- Entenem que l'accés a la Capella de Sant Lluç ha de incorporar dos elements: Les lletres indicant de la seva existència i la creu.
- Donat el caràcter particular, sacre, de l'activitat que s'hi desenvolupa, cal incorporar aquests elements fora del forat arquitectònic, que és el que marca la normativa urbanística de l'Ajuntament de Barcelona per als rètols dels locals comercials. (No fem una “pollastreria”).
- Es proposa un aplacat metàl·lic, sobreposat a la façana, en continuïtat amb la geometria del forat arquitectònic per on s'esdevé l'accés a la capella, a la façana principal. Sobre aquesta placa metàl·lica es posen els dos elements necessaris assenyalats: “Capella de Sant Lluç” i la Creu.
- La creu, del mateix material que la pletina, agafa tota l'alçada del forat arquitectònic, també la seva longitud en la horitzontal, i s'allarga agafant també la longitud de la pletina metàl·lica.
- Amb aquesta intervenció es dota de la singularitat adient per la Capella de Sant Lluç alhora que no es violenta el disseny i composició de la façana actual.