



CATALUNYA RELIGIÓ

EDICIÓ SETMANAL | TOTA L'ACTUALITAT A WWW.CATALUNYARELIGIO.CAT | DIVENDRES 17 NOVEMBRE DE 2023 | Número 229

PÀG. 3 | BERNAT SELLARÈS

"Fer economia des d'una lògica de l'amor és fer economia des de la lògica de l'Evangeli"

PÀG. 10 | SÈRIE 'LA MESÍAS'

"No està en contra de les creences religioses"

PÀG. 13 | BUDISME

El budisme viu moment dolç, però no l'hem de banalitzar

PÀG. 16 | COSES D'ANTES

El retaule mòbil de les ànimes

PÀG. 19 | RUTH GIORDANO

Drets i límits



Els quatre evangelistes de la Sagrada Família ja il·luminen Barcelona | PÀG. 5

PÒRTIC

Les quatre torres dels evangelistes de la Sagrada Família han estrenat il·luminació. Unes torres que representen valors universals com la fe, l'esperança, la Caritat i la justícia. Un recordatori visual d'aquests principis a la vida i a l'espiritualitat cristiana. Una necessitat de recordar que sempre cal posar en el centre el més important.

SUMARI

3 Actualitat

“Fer economia des d’una lògica de l’amor és fer economia des de la lògica de l’Evangeli”
Els quatre evangelistes de la Sagrada Família ja il·luminen Barcelona
Els castells homenatgen les noves torres de la Sagrada Família
Els Javis sobre la sèrie ‘La Mesias’: “No està en contra de les creences religioses”
“El budisme viu un moment dolç, però no l’hem de banalitzar”
Coses d’Antes: El retaule mòbil de les ànimes



19 Panoràmica

Drets i límits, per Ruth Giordano
Fer créixer el que és de Déu, per Jaume Duch



23 Recull de premsa

24 La setmana a les xarxes





“Fer economia des d’una lògica de l’amor és fer economia des de la lògica de l’Evangeli”

“La doctrina social de l’Església és el tresor més ben amagat de l’Església”, afirma el professor **Bernat Sellarès**, gerent de l’Ateneu Universitari Sant Pacià (AUSP). Per donar-la a conèixer, el 20 de novembre s’organitza una sessió de treball de la Facultat de Teologia de Catalunya amb títol ‘Invertir és sempre una elecció moral?’ al voltant del document *Mensuram Bonam*, que va sortir l’any passat just després que la Santa Seu aprovés que totes les inversions que es fessin des del Vaticà havien d’anar en línia amb la doctrina social de l’Església.

“És un document que va orientat no només a una dimensió d’Església, sinó a compartir aquesta visió humanitzadora de l’economia per poder fer-la arribar al món sencer”, explica Sellarès.

En la sessió participaran persones que formen part del món empresarial, tot i que incloure’ls en aquests espais no és nou. “Tot neix de la mateixa voluntat del papa **Francesc**”, explica. Per exemple, “l’economia Francesco és un moviment de joves economistes i empresaris que el Papa va seleccionar per donar-li, com ell deia, una nova ànima a l’economia”, afegeix el gerent.

Sellarès argumenta que el Papa Francesc té molt clar que els problemes que es deriven del sistema econòmic no són problemes tècnics, sinó que són problemes de la visió i de l'esperit amb el qual es practica l'economia. "Tot això s'engloba amb aquesta voluntat del Papa de canviar la manera en què fem economia", afegeix.

"AQUEST MODEL CULTURAL OCCIDENTAL, BASAT EN EL CREIXEMENT, ÉS EL QUE ENS ESTÀ PORTANT AL COL·LAPSE ECOLÒGIC"

El professor considera aquesta proposta com l'única manera per salvar al món d'aquesta crisi social i ecològica. "Són dues crisis que no estan deslligades l'una de l'altra", clarifica. "Aquest model cultural occidental, basat en el creixement, és el que ens està portant al col·lapse ecològic", denuncia. Sellarès també explica

que el papa Francesc no és el primer que ha cridat l'atenció a aquesta deriva econòmica. "La denúncia d'aquest model depredador és present ja en totes aquestes encíclics dels Papes", com l'encíclica *Caritas in veritate* del papa **Benet XVI**.

Un dels conceptes que es presenten a la jornada és la 'lògica de l'amor' que "no és altra que la lògica de l'Evangelí, és a dir, el manament de estimeu-vos els uns als altres", especifica el professor.

Segons Sellarès, en l'àmbit econòmic es prenen determinades decisions, sobretot a nivell d'inversió, que al final el que fan és buscar la màxima rendibilitat immediata amb el menor cost. "Això moltes vegades comporta depredar l'entorn i, per tant, també degrada les persones", assenyala. Per tant, afegeix, "fer economia des d'una lògica de l'amor és fer economia des d'aquesta lògica del bé comú".

L'economia en pràctica a l'AUSP

La jornada de reflexió estarà dividida en dues parts. A la primera part introductòria, presentada per **Joan Costa**, director de la Càtedra, i **Bernat Sellarès**, professor universitari, s'inspeccionarà en què es basen els principis de la doctrina social i es buscarà fer entendre la inversió des d'aquesta perspectiva. "Invertir com una manera de protegir, de cuidar i de tenir cura de les persones i de les institucions", puntualitza Sellarès. La segona part serà més pràctica on s'intentarà veure com es pot invertir segons la doctrina social de l'Església de la mà de persones que formen part del món financer que gestionen fons d'inversió amb aquesta filosofia, com **Joan Fontrodona**, de Càtedra CaixaBank RSC-IESE, i **Baldiri Ros** de Foment del Treball.



Foto: Sagrada Família.

Els quatre evangelistes de la Sagrada Família ja il·luminen Barcelona

“Ooh!, Ooh!”. Així ha tornat a exclamar la nombrosa gent que s’ha aplegat al voltant de la Basílica de la Sagrada Família quan s’han il·luminat les noves torres dels quatre evangelistes que envolten la futura torre de Jesús. Primer la il·luminació de cada evangelista, un a un; i després, l’estel i la torre de Maria. L’encesa s’ha fet mentre des del carrer Marina es beneïen i s’incensaven les torres.

Com fa dos anys amb la Torre de Maria i l'any passat amb els dos primers evangelistes, la Sagrada Família ha tornat a fer aixecar la mirada amunt a tothom qui s’hi ha volgut apropar. Marc (lleó) i Lluc (bou), des de fa un any, i ara Joan (àguila) i Mateu (home), són els quatre tetramorfs que coronen les torres. Només han passat quatre anys des que la Sagrada Família va presentar la maqueta de les torres finalitzades.

La celebració ha començat amb una missa amb 2.000 persones a la basílica presidida pel nunci, **Bernardito Auza**. El cardenal **Joan Josep Omella** ha agraït la presència del nunci representant el papa **Francesc**. Auza, amb gran part de l’homilia llegida en català, ha parlat de la Ba-



Foto: Sagrada Família.

sílca com “una obra genial admirada, que feta per lloar Déu es converteix en un símbol de la ciutat”. També ha recordat que un antecessor seu, el nunci **Francesco Ragonesi**, el 1915, li va dir a **Antoni Gaudí** que era “el Dante de l’arquitectura” i que la Sagrada Família era “el més gran poema cristià en pedra”.

La missa també ha estat concelebrada per cardenal **Lluís Martínez Sistach**, el bisbe auxiliar, **David Abadías**, i el rector de la Basílica, **Josep Maria Turull**. La presència institucional ha estat encapçalada per la presidenta del Parlament, **Anna Erra**, i el director general d’Afers Religiosos, **Carles Armengol**.

En la tarima que s’ha situat al carrer Marina, abans de la benedicció, el cardenal Omella no ha perdut l’oportunitat de demanar al nunci que li “digui al papa que l’esperem per a la benedicció de la Torre de Jesús el 2026”. La fita és finalitzar d’aquí a dos anys la torre central de 172 metres, coincidint amb el centenari de la mort de Gaudí.

**“DIGUI AL PAPA QUE L’ESPEREM
PER LA BENEDICCIÓ DE LA TORRE
DE JESÚS EL 2026”**

Mentre les torres dels evangelistes començaven a il·luminar la ciutat, Omella també ha convidat tothom a llegir un fragment dels evangelis cada dia. La il·luminació de les Torres que es podrà veure al vespre fins passat Nadal, en seran un recordatori.



Foto: Castellers de Sants.

Els castells homenatgen les noves torres de la Sagrada Família

Sonen gralles a la Sagrada Família. No es tracta d'un castell de deu pisos, sense folre o d'una estructura impossible. Però sí d'un moment molt especial pel temple expiatori: quatre colles castelleres diferents alcen construccions per representar les quatre torres dels evangelistes. L'actuació castellera del dissabte 11 de novembre davant la façana del naixement és **un dels actes que la Sagrada Família va programar** per celebrar la inauguració del conjunt de quatre torres que han acabat recentment.

Sota la mirada atenta d'un munt de turistes, els Castellers de la Sagrada Família, com a amfitrions, els Castellers de Sants, els Castellers de Sarrià i la Colla Castellera de l'Esquerra de l'Eixample van alçar simultàniament quatre pilars de quatre. Les estructures castelleres van representar les torres de Marc, Lluc, Mateu i Joan que s'han culminat aquest octubre i que es van inaugurar el diumenge a la tarda.

Amb aquest homenatge, les colles castelleres s'han unit al programa d'activitats i celebracions per commemorar la fita de la basílica. "Per les colles castelleres, aquesta és una festa per la gent, especialment la del barri", va dir **Guillem**



Herrero, president dels Castellers de la Sagrada Família en acabar l'actuació.

“ELS CASTELLS I LES TORRES DE LA SAGRADA FAMÍLIA COMPARTeixEN EL TREBALL EN EQUIP, L'ESFORÇ, LA FORÇA I EL VALOR”

Herrero va destacar “els valors compartits” dels castells i les torres del temple. “Totes són estructures que necessiten treball en equip, esforç, força i valor”, va dir. “Ens fa feliços estar i viure un moment tan important per la ciutat”, hi va afegir.

L'actuació es va fer davant la presència del president delegat de la Junta Constructora de

la Sagrada Família, Esteve Camps, i diversos membres de la junta que van entregar un obsequi als representants de les colles en acabar l'actuació.

Abans dels quatre pilars de quatre, els Castellers de la Sagrada Família van descarregar un 3 de 6; la Colla Casteller de l'Esquerra de l'Eixample un 4 de 6; i els Castellers de Sarrià un 3 de 6. Els Castellers de Sants van ser la colla que va alçar la construcció més alta de la jornada: un 4 de 7.



La Setmana de Cinema Espiritual d'Urgell arriba a 3.000 joves

L'onzena edició de la Setmana de Cinema Espiritual a Urgell i Andorra es va tancar divendres passat després de cinc dies de projeccions que han seguit al voltant de 3.000 infants i joves. El cicle de cinema organitzat per la Delegació d'Ensenyament ha permès que els infants i joves veiessin pel·lícules com *Belle*, *El peor vecino del mundo* o *Trash, ladrones de esperanza*. Les projeccions han abordat temàtiques essencials com el sentit de la vida i de la mort, les relacions personals i els camins de l'amo, la justícia i les exigències ètiques de la solidaritat, entre d'altres.

BISBAT D'URGELL | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



El Congrés Islàmic de Catalunya fomentarà el debat sobre la identitat entre els joves

La Comissió Juvenil de la Unió de Comunitats Islàmiques de Catalunya (UCIDCAT) organitza enguany el XIV Congrés Islàmic de Catalunya. Es tracta de la segona edició consecutiva centrada en els joves, aquest any sota el lema 'Joventut, Religiositat i la Qüestió de la Identitat'. El Congrés tindrà lloc els dies 22, 23 i 24 de desembre de 2023 a les instal·lacions del centre Esplai, al Prat de Llobregat. El Congrés compta amb el suport de la Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya, la Fundació Pluralisme i Convivència i la Comissió Islàmica d'Espanya.

ISLAM | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



La Rebotiga n.99. Parlar bé o malament de la religió

Comentari de l'actualitat de la setmana amb els redactors i col·laboradors de Catalunya Religió. Comentem tres de les notícies més llegides de la setmana: l'anàlisi sobre la sèrie "La Mesias", les **noves** torres de la Sagrada Família i l'estudi sobre el **català** als actes religiosos. Tertúlia amb els periodistes **Glòria Barrete**, **Roger Vilaclara**, **Anna Guimerà** i **Jordi Llisterrí**.



ESCOLTA
EL PODCAST



Els Javis sobre la sèrie 'La Mesias': "No està en contra de les creences religioses"

El dijous 16 de novembre es va estrenar l'últim episodi de *La Mesias*, la nova sèrie de moda que ve de la mà de la parella **Javier Ambrossi i Javier Calvo**. Com tot el que fan "els Javis", la sèrie obre debats, planteja preguntes i genera tota mena de reaccions a través de les xarxes socials. I, aquesta vegada, un dels temes que ha centrat l'estrena a Movistar+ és la religió i el tractament que es fa a la sèrie sobre aquesta. Però ells ho tenen clar: "*La Mesias* no està en contra de cap de les creences religioses, més ben dit assenyala a aquells que imposen les seves idees".

La història de *La Mesias* relata com el vídeo viral d'un grup de música pop cristiana compost per diverses germanes impacta a la vida de la Irene i l'Enric, dos germans turmentats per una infància marcada pel fanatisme religiós i d'una mare amb deliris messiànics.

La sinopsi pot fer preveure la temàtica central, però la sèrie dels Javis "no se centra en l'experiència religiosa en general, sinó en els diversos impactes que pot tenir la recerca del sentit", explica el degà de la Facultat d'educació social i treball social Pere Tarrés - URL i expert en cultura i mitjans de comunicació, **Joan-Andreu Rocha**. I

és que *La Mesias* parla d'una realitat molt vigent com és l'experiència espiritual tal com s'entén al món contemporani: "És una realitat molt més àmplia que l'experiència religiosa, agafen una perspectiva real de l'espiritualitat".

"JAVIER CALVO I JAVIER AMBROSSI TRACTEN LA TEMÀTICA RELIGIOSA AMB RESPECTE I SABEN MOLT BÉ COM TRACTAR CERTS TEMES"

Les il·luminacions de la mare i el seguiment incondicional del seu marit, són algunes de les referències que "poden portar a confusió si no es coneix prou en les tradicions religioses cristianes catòliques". "Per contra, també hi ha referències com el capellà que es qüestiona les il·luminacions de la mare o el festival cristià, que són referències més verídiques de les vivències del catolicisme", explica el degà de la Facultat d'educació social i treball social Pere Tarrés - URL.

Javier Ambrossi i Javier Clavo han mostrat com pot afectar la recerca de sentit espiritual d'una forma esbiaixada, a partir d'una dona que està

obsessionada amb ella mateixa i el seu èxit. Durant la *Masterclass* organitzada pel festival de Serializados a l'Auditori Blanquerna el passat 18 d'octubre, Javier Calvo va parlar de què era per ells la fe: "Per nosaltres la fe és útil, tota mena de fe". "És una eina que els humans moltes vegades necessitem trobar algun sentit", va afegir.

Un repartiment de luxe

Els Javis també valoren Catalunya com a "un espai ple de riquesa visual". Tota la sèrie ha estat rodada a Catalunya perquè, segons ells, la bellesa i els paisatges catalans inspiren. A més, la muntanya de Montserrat i els seus voltants han estat un dels protagonistes de la sèrie. També han fet present el català: "Al final, és la llengua d'aquest territori i havia de ser-hi present". "Forma part de tota la riquesa cultural de Catalunya i ens encanta", afegia Ambrossi.

Macarena García, Roger Casamajor, Lola Duena, Carmen Machi, Ana Rujas, Albert Pla i Amaia Romero són algunes de les cares més conegudes del repartiment de *La Mesias*. Una producció de Movistar+ que ha estat més de 3 anys en procés de construcció i que l'agost del 2022 va iniciar el seu rodatge fins a inicis del

2023. La sèrie va estrenar el seu últim capítol el dijous 16 de novembre.

Temàtica espiritual, una temàtica de moda

No és la primera vegada que 'els Javis' tracten la temàtica religiosa en els seus projectes. L'obra de teatre, i posteriorment pel·lícula, *La Llamada*, exposa la vida d'una jove que sent la crida de Déu a través de les cançons de la cantant Whitney Houston. "Calvo i Ambrossi tracten la temàtica religiosa amb respecte i saben molt bé com tractar certs temes", afirma Rocha.

Joan-Andreu Rocha explica la tendència actual de tractar temes espirituals a l'audiovisual: "Actualment, tenim molta oferta de sèries i pel·lícules que parlen de la recerca del sentit més espiritual". Un clar exemple és la sèrie *El Elegido*, de Netflix, on un infant de 12 anys descobreix que pot fer els mateixos miracles que Jesús. Un altre és *Midnight Mass*, també es pot trobar a Netflix, on un carismàtic sacerdot porta miracles i misteris a una comunitat que estava a punt de l'extinció. I també ho és *Jinn*, que se centra amb la figura de la mitologia àrab preislàmica.

NOVES FUNCIONALITATS NOUS LLIBRES

MÉS DE
7.000 DOCENTS
I DE 150.000
ALUMNES EN
GAUDEIXEN

TAMBÉ
TÍTOLS
EN ANGLÈS



La plataforma de lectura que creix imparabile

www.ta-tum.com



**“El budisme viu un moment dolç,
però no l’hem de banalitzar”**

La Jornada de Budisme a Catalunya, que organitza la **Coordinadora Catalana d’Entitats Budistes** (CCEB), s’ha centrat enguany en el pas dels anys i la consciència del temps. La d’aquest diumenge passat ha estat la tretzena edició d’aquesta iniciativa i s’ha celebrat a l’espai Torre Jussana de Barcelona. Amb gairebé un centenar de participants inscrits, es constata que el budisme viu un “moment dolç”. “Però això no ens ha de portar a banalitzar la nostra religió”, diu **Glòria Puig**, presidenta de la CCEB, en conversa amb Catalunya Religió durant la jornada.

El pas dels anys i l’envelliment són temes “molt interessants a tractar des del budisme”, assegura Puig. De les jornades, subratlla la idea de “no avançar-se a les coses que no sabem si passaran”. “Tampoc ens hem de quedar ancorats en el passat i en la idea que tot funcionava millor abans”, diu. Les presentacions del dia han remarcat la importància de “saber que a cada pas, estàs en l’ara i aquí”.

Al llarg del dia, els participants han pogut viure i escoltar fins a 6 presentacions diferents sobre el sentit de la vellesa i el valor de fer-se gran. S’han parlat temes com la por a l’envelli-

ment, la vellesa com a element clau en el camí del Dharma, l'art de fer-se gran o l'acompanyament. També hi ha hagut espai per una petita representació sobre les crisis de les dècades des de la perspectiva budista. Després del dinar i una "caminada conscient", els participants s'han dividit en sis espais diferents on s'han fet debats diversos. Les jornades han acabat amb un concert d'Albert Oliveres i la presentació de les conclusions dels sis grups de debat.

Per a Puig, les jornades sobre budisme a Catalunya són "una oportunitat única per trobar-se i intercanviar opinions". Amb les jornades, "veiem que hi ha diferents maneres d'abordar els mateixos punts del budisme". És una manera, explica, de veure "la diversitat dins la unitat".

**"LES JORNADES DE BUDISME
SÓN UNA OPORTUNITAT ÚNICA
PER TROBAR-SE I INTERCANVIAR
OPINIONS"**

La d'enguany l'han preparat conjuntament totes les entitats budistes de Catalunya que han volgut participar-hi. La temàtica de la jornada es va escollir a través d'una votació entre totes les associacions. "Qualsevol tema es pot tractar des del budisme", reconeix Glòria Puig.

La valoració de la jornada "és molt positiva", assegura la presidenta de la CCEB. "Les 90 persones inscrites demostren que la gent té ganes

de trobar-se i parlar del budisme", explica. En la mateixa línia i sobre el budisme a Catalunya, explica que la seva religió "viu un moment dolç". "Hi ha músics, famosos i artistes que practiquen budisme i que ho diuen obertament", ha explicat. Amb tot, tot té la seva part bona i la seva part dolenta. "La part dolenta és, quan parlem de budisme, caure en la banalització", conclou.



Jordi Tomàs, Montserrat Camps i Santi Trullenque, premis Abat Marcet

En la seva tercera edició, el premi Abat Marcet ha estat atorgat als escriptors **Jordi Tomàs i Montserrat Camps** en la categoria de llibre religions en català. Enguany, el premi ha obert també la modalitat audiovisual de valors religiosos que l'ha guanyat a **Santi Trullenque**. El jurat del premi ha decidit per consens unànimement atorgar el premi ex aequo a l'obra *Cuixà, exili i refugi. Un testimoni al peu del Canigó (1965-1985)* de Jordi Tomàs i *Pre-gàries cristianes antigues* de Montserrat Camps.

LLIGA DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT

| [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Jaume Collboni: "Càritas és un exemple de compromís i solidaritat"

L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha visitat aquest dimarts a la tarda l'Espai Polivalent de Càritas Diocesana de Barcelona. "Càritas és un exemple de compromís i solidaritat", ha dit l'alcalde durant la visita a l'espai de la paròquia de Santa Maria Magdalena del barri de les Roquetes, del districte de Nou Barris. En acabar la visita, l'alcalde ha tingut unes paraules d'agraïment a la tasca de Càritas: "Oferei un espai de confiança, d'interacció i sobretot de vida a persones i famílies", ha indicat l'alcalde.

CÀRITAS BARCELONA | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Alfred García, cap de cartell del Canòlich Music Festival 2023

El festival de música cristiana Canòlich Music Festival comptarà enguany amb la participació del cantant català **Alfred García**. Així ho han anunciat la cònsol menor, **Mireia Codina**, i el rector de Sant Julià de Lòria i delegat d'Ensenyament del bisbat d'Urgell, **Pepe Chisvert**, en la roda de premsa de presentació del festival que ha tingut lloc aquest dimarts a la sala Sergi Mas de la Casa Comuna de Sant Julià de Lòria.

BISBAT D'URGELL | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Coses d'Antes: El retaule mòbil de les ànimes

Va haver-hi un temps que la mort era molt més present a la societat, no perquè la gent es morís més i més jove, que també, sinó perquè no s'evitava tant de parlar-ne com ara. Igualment, la pena de l'infern, els càstigs divins i les condemnes a cremar eternament estaven molt més presents en el si de la vida diària, de la catequesi i també dins la litúrgia de l'església. En molts temples existien -d'igual manera que els monuments de Setmana Santa- retaules que només tenien i exercien la seva funció uns dies concrets durant l'any. Avui, a **Coses d'Antes**, parlem del retaule mòbil de les ànimes, en aquest cas, del que conserva amb molt d'orgull la bonica parròquia de Sant Boi de Lluçanès.

Es tracta d'un retaule d'aproximadament sis metres d'ample per quatre d'alçada amb una obertura central, que com una boca de teatre, coincideix amb l'espai i mides de l'altar fix del presbiteri. Aquest retaule portàtil actuava com un decorat de l'altar major que només s'exposava durant els dies previs a la festivitat de Tots Sants i canviava per complet la fesomia del presbiteri.

Al ser mòbil i tenir una funció merament temporal, no estem parlant d'una obra d'art que

excel·leixi en la tècnica ni en l'ornamentació, sinó que havia de ser relativament senzilla pels pocs dies que tenia d'ús i a la vegada, perquè havia de ser fàcilment transportable i plegable. Es tractava d'un decorat que tapava l'altar major per donar un missatge visual potent -que generés impacte- per Tots Sants, quan es resava un novenari i es feien prèdiques especials al voltant de la mort.

Guardat a les golfes la resta de l'any -com un decorat dels Pastorets- només veia la llum a finals d'octubre i passada la festivitat, es tornava a guardar i el presbiteri recobrava la seva imatge habitual fins a l'any següent, quan caldria tornar a recordar als fidels les penes de l'infern d'una manera ben visual.

Al retaule hi veiem pintats diversos esquelets i al bell mig, les ànimes del purgatori entre flames, que representen diferents estaments de la societat: joves i grans, homes i dones, un Rei i fins i tot un Papa a l'espera de ser salvats per dos angelets que baixen del cel. El retaule ens recorda clarament que es passa comptes amb tothom i el perill de pecar a tota hora. Dos angelets més sostenen els escapularis de la

Mare de Déu del Carme, ja que al segle XIV va ser nomenada intercessora de les ànimes del purgatori i el de la Mare de Déu de la Mercè, que sota el seu patronatge, Sant Pere Nolasc va fundar a Barcelona l'orde dels mercedaris, per alliberar els captius. I és que captiu, en el seu sentit ampli, no era només qui estava en mans dels musulmans, sinó també qui quedava pres pel pecat.

EL CONCILI VATICÀ II VA ARRAONAR MOLTES D'AQUESTES PRÀCTIQUES COM LA DE L'ALTAR DE LES ÀNIMES ALHORA QUE VA CANVIAR LA DISTRIBUCIÓ DE L'ALTAR

Els dos esquelets principals, situats a banda i banda, duen un missatge ben potent en un català prefabrià, tot sembla indicar que aquest retaule és de finals del segle XIX o principis del XX. A l'esquerra s'hi llegeix la frase de Job: "Consumida en la fossa espero la resurrecció. I en la mia pròpia carn veuré al meu Salvador". A la dreta, el versicle 22 de l'Eclesiastès ens recorda la brevetat de la vida i el judici que a tot-

hom atrapa, recordant fer el bé "per no caure al precipici". Les dues frases ens recorden la confiança en la resurrecció i alhora, la brevetat de la vida i el perill de pecar. El retaule ben segur que s'inspirava en un de més antic que també es conserva parcialment al costat, en unes taules de fusta possiblement barroques.

El Concili Vaticà II va arraconar moltes d'aquestes pràctiques alhora que va canviar la distribució de l'altar, posat de cara al poble. Pel seu desús, per ser entès en molts casos com un mer decorat transitori sense valor, per l'espai que ocupa i també perquè no totes les parròquies es podien permetre de tenir-ne un -feina n'hi havia a conservar i/o mantenir els fixos- el cas de l'altar de les ànimes de Sant Boi de Lluçanès és avui dia ben singular i gairebé únic.

I aquesta singularitat ens recorda també que dissortadament hem fet massa net amb el nostre patrimoni, i que com la mort, no ens agrada gaire recordar-ho ni parlar-ne.



Sabadell Institucions Religioses i Tercer Sector

**Atenció personalitzada orientada al carisma
i a la missió de les institucions**

Assessorament en inversions, gestió del patrimoni, finançament preferent...
Estem al seu costat per oferir-li les solucions financeres que necessita a través
d'una àmplia gamma de productes i serveis adaptats al seu sector
i a la seva casuística particular.

Convenis

Condicions preferents per a la seva institució i les que en depenguin.

Finançament

Terminis i condicions personalitzats per tirar endavant els seus projectes.

Gestió

especialitzada

Un gestor estarà al seu costat per ajudar-lo en el seu dia a dia.

Més informació a
bancsabadell.com/institucionsreligioses
bancsabadell.com/tercersector

B Sabadell



Drets i límits



RUTH GIORDANO
A DES DEL DIÀLEG

A ningú se'ns escapa la dificultat que vivim en aquests temps amb l'educació i desenvolupament dels infants cap a la maduresa. Ara que estem entrant en la setmana dels Drets dels infants.

No, que no en siguin capaços de madurar, sinó més aviat el tipus de tracte i de gestió de la seva educació, sembla no està donant el resultat que potser voldríem.

No, que no hi hagi un bon percentatge d'infants que fan un bon desenvolupament. Sinó que, per altra banda, s'ha emfatitzat tant, en

els seus drets i una correcta preocupació pel seu desenvolupament físic, que malgrat tot podem veure una degradació de les bones maneres, maneres i responsabilitats.

No serà que tant parlar de drets i molt poc de límits i responsabilitats, no hem afavorit realment el seu millor desenvolupament?

A part de no haver entès prou bé el canvi radical de vida amb les xarxes i les intranets. Així que avui tenim debats de si posem massa aviat en les mans dels infants aparells com el mòbil o les tauletes que dominen a la perfec-

ció, però no saben on han de posar el límit. I de la mateixa manera creuen que “dominen” les relacions interpersonals tan necessàries per a la vida, però una altra vegada, no saben on han de posar els límits.

Potser és temps de recordar els drets, però també d'educar en límits, per poder fer un bon desenvolupament de la vida.

Per això m'agrada tant el text bíblic perquè balanceja sempre els dos aspectes fonamentals pel creixement, el dret i la responsabilitat.

Si estimem als infants els hem de donar eines per poder exercir els seus drets i els seus propis límits!

Proverbis de Salomó:

“Volent fer conèixer la saviesa
i donar formació,
per comprendre sentències intel·ligents,
procurar una formació completa
que porti a ser just, recte i honrat.

Volent proporcionar sagacitat als inexperts,
als joves, coneixement i prudència;
el savi que els escolti augmentarà el saber,
l'home instruït hi trobarà el camí.

Volent fer comprendre proverbis
i dites penetrants,
sentències dels mestres i enigmes.
Venerar el Senyor és primícia de coneixement,
només els insensats rebutgen saviesa
i formació.”



Fer créixer el que és de Déu



PASTORAL OBRERA DE CATALUNYA
A JORNAL

La Paraula de Déu no ens ha estat donada perquè la guardem en un calaix, ben tapada, sinó perquè la fem nostra i l'hi siguem fidels. L'Esperit de Déu ens ha estat donat com un capital que cal fer treballar, prenent riscos si cal, no fos cas que el dia de passar comptes ens adonem que no ens ha servit per a res. Aquest dia vindrà com un lladre, serà el dia menys pensat. Per créixer cal estar sempre a punt.

L'essencial de la paràbola d'avui està en el diàleg de l'amo amb el tercer criat, el que estava espantat i va dir: Senyor, et conec prou bé, i he tingut por, és per això que vaig anar a ama-

gar sota terra el que m'havies confiat. El drama d'aquest home està en el fet que coneixia molt poc el seu amo. És com passa a certs creients que imaginem Déu com un jutge meticulós i tan exigent, que procuren defugir la seva presència.

Aquell servidor va pensar que l'encertava triant no fer res i prendre totes les precaucions per tal d'evitar-se problemes. Això respon a la por que paralitza, la que fa viure de forma negativa. És la por que porta les persones a preguntar-se: si faig això, si dic això, què em passarà? Llavors, molts, el que fan, és cercar

recés en la seguretat: farà el mínim del que està manat per poder així quedar tranquil.

Els creients, més sovint potser, ens hauríem de preguntar: no hem rebut la fe per viure al màxim? No tenim l'Evangelí per saber així el que agrada a Déu? No tenim, també, els sagraments per poder afrontar la vida amb força? Tot això queda com un tresor amagat darrere la barrera de moltes incerteses i dubtes que ho cobreixen tot com un vel. La prudència és certament recomanable, però no es pot anomenar prudència al que només és por. És així com la fe de molts cristians deixa de ser sorprenent i atractiva en el barri, en el treball, etc. Són els que s'aturen esperant que passi alguna cosa per si sola. Les coses no passen, normalment, per si soles. El que l'amo esperava del criat poruc era que li tornés més del mínim obligatori.

Se'ns ha donat una vida, no dues, per viure l'Evangelí, per proclamar que Jesús és el salvador que ens demana esdevenir homes i dones de confiança i d'acció. Al final de la vida, Déu mirarà en la nostra història personal el

que haurà pogut brotar com a resposta positiva al seu amor, és per això que hem de fer fructificar el capital dels dies i dels anys que ens han estat confiats. Aquell amo pretenia collir on els seus servidors haurien d'haver sembrat. Qui estima té dret a exigir molt, Déu té dret a demanar coratge, llibertat i responsabilitat als qui ha estimat molt.

Sant Pau, en la segona lectura, presenta la vinguda final del Senyor com el qui ve a cercar el que és seu, i "molt més". Amb el benentès que el "molt més" també li pertoca. No caiguem en l'equívoc de comparar-lo a un lladre que ve a prendre'ns el que ens pertany, cal adonar-se que tot és seu.



La Sagrada Família fixa per al 2033 el final de les obres
DG, 12/11/2023 | LA VANGUARDIA



Banyoles celebra la tercera edició de la Setmana de la Diversitat Religiosa
DL, 13/11/2023 | DIARI DE GIRONA



Centenars d'infants participen en la trobada d'esplais cristians de Tarragona
DL, 13/11/2023 | REVISTA CAMBRILS



Premien el compromís de Càritas Girona amb la innovació
DT, 14/11/2023 | DIARI DE GIRONA



Prop de 900 figurants faran realitat el pessebre vivent de Montserrat
DT, 14/11/2023 | REGIÓ 7



Trobada de participants de Càritas parroquial de Cardona i Solsona
DC, 15/11/2023 | NACIÓ DIGITAL



Nous recorreguts per la Catedral de Tarragona
DJ, 16/11/2023 | DIARI MÉS



Preocupació per la situació de l'església de Rasquera i el seu manteniment
DV, 17/11/2023 | CANAL 21

24 | LA SETMANA A LES XARXES

Abadia de Montserrat
@montserratinfo

Montserrat acollirà diumenge un macropessebre vivent a les places del Santuari amb motiu dels 800 anys de la creació del primer pessebre abadiamontserrat.cat/macropessebre-...

#Montserrat #Pessebre #PessebreVivent



16:21 - 15 de nov. 23 - 1.322 Visualitzacions

Vedruna Catalunya Educació
@VedrunaCat

Els equips #ODSVedruna descobrint possibilitats del projecte ECO4 de @JusticialPau #ODS #laudatosi #escolacompromesa



ecoparroquies | 3 més

20:13 - 16 de nov. 23 - 387 Visualitzacions

Fundació Pere Tarrés
@Fundperetarris

Aquesta setmana s'ha posat en marxa l'espai de trobada 'Punt de Connexió' d'@esplaisMCECC. Els assistents van gaudir d'un moment de silenci acompanyat de música de Taizé i van reflexionar i debatre al voltant d'un fragment de l'Evangelí segons Marc portat a l'actualitat.



17:00 - 16 de nov. 23 - 233 Visualitzacions

Libreria Claret
@LibreriaClaret

El proper 4 de desembre, a les 18.30h, presentem el llibre *Compassió* a la Libreria Claret. Ens acompanyarà la seva autora, Adelaide Baracco i Xavier Mellorí. T'hi esperem! claret.cat/actividad/pres...



20:01 - 16 de nov. 23 - 34 Visualitzacions

LaSalleCat
@LaSalleCat

Les direccions dels centres de #LaSalle a Espanya i Portugal s'han reunit a Còrdova per participar en la Trobada Dubhe. Una trobada en què han aprofundit en diverses qüestions del lideratge dels centres. (📍: direccions de #LaSalle Catalunya) #DubheLaSalle



13:15 - 15 de nov. 23 - 115 Visualitzacions

Mans Unides Barcelona
@mansunides

Atents+ Obrim al públic places limitades per venir a gaudir d'un concert magnífic en un dels millors emplaçaments de Barcelona.

Segueix el primer a escriure'ns a hola@mansunides.org o al 686 724 356 per no perdre't l'esdeveniment! 🎵



14:22 - 16 de nov. 23 - 72 Visualitzacions

Jesuites Educació
@JesuitesEdu

Dues cooperants d'@Entreculturas van fer una xerrada amb alumnes de 2n de Batxillerat de #JESarià, centrada en la sostenibilitat de l'Amazònia i l'impacte del nostre model de vida actual té sobre aquesta zona. Clica, aquí. 📍



tje.edu "Somos Amazonia" | Jesuites Sarrià

8:20 - 17 de nov. 23 - 102 Visualitzacions

Magic Line SJD
@magiclinesJD

Us informem que obrirem les inscripcions d'aquesta #MagicLineSJD **dilluns 20 de novembre**. Ja podeu recuperar els xats de Whatsapp d'equip i avisar els portaveus, que us toca decidir el reptu solidari i territori!

magiclinesjd.org



Solidaritat Sant Joan de Déu | 8 més

17:02 - 15 de nov. 23 - 810 Visualitzacions

Monestir de Poblet
@MonestirPoblet

13 de novembre. Dedicació de la Basílica de Poblet. 📍 Del teu costat, fontana cristal·lina, de vida, fas brollar; els dons divins, l'església pelegrina, sadolles a l'altar. @MonestirPoblet



12:04 - 13 de nov. 23 - 1.685 Visualitzacions

FECC
@FeccComunicacio

"Tenir una política de protecció dels drets dels infants que ajudi a un sol nen a no patir, ja paga la pena", Raimon Novell de @MaristesCat avui a la jornada 'Generem espais de protecció dels drets dels infants'



12:57 - 17 de nov. 23 - 54 Visualitzacions

La Sagrada Família
@sagradafamilia

CAT. El 16 de novembre, a la Casa de l'Almoina, al Museu Diocesà, ha tingut lloc el col·loqui «La paraula que construeix humanitat. Els Evangelistes a la Sagrada Família» sobre el significat dels quatre evangelistes i la seva màxima expressió artística a les torres de la Basílica @catedralbcn



12:20 - 17 de nov. 23 - 962 Visualitzacions

Escoles FEDAC
@EscolesFEDAC

Una representació dels FEDAC COMUNICA assistim al congrés #Eduketing a Madrid. Ens actualitzem i coneixem bones pràctiques comunicatives per continuar transmetent la #passióeducar de les #escolesFEDAC! 📍 #avuixdemà #aprenem #comunicació #EscolesAutèntiquesxPersonesUniques



8:06 - 17 de nov. 23 - 160 Visualitzacions

CATALUNYA RELIGIÓ



Resum en paper de la setmana | ISSN 2604-7012 | Tota l'actualitat a www.catalunyareligio.cat

Direcció: Glòria Barrete Vélez. **Redacció:** Roger Vilaclara, Anna Guimerà, Aina Argueta i Jordi Llisteri. **Edició paper:** Macià Grau. **Col·laboradors:** Eloi Aran, Ramon Bassas, Valentina Laferrara, Xavier Memba, Lucía Montobbio, Laura Mor, Víctor Rodríguez, Alba Sabaté. **Adreça:** Carrer dels Lledó, 11. 08002 Barcelona. **Telèfon:** 674050748. **Correu-e:** info@catalunyareligio.cat. **Publicitat:** Miquel Codolar | comunicacio@animaset.cat

Catalunya Religió és una iniciativa de la Fundació Catalunya Religió. **Patronat:** Carles Duarte (president), Míriam Díez (vicepresidenta), Víctor Cullell, Núria Iceta, Oriol Llop, Manuel Manonelles, M. Mercè Sardà, Noemí Ubach i Anna Vilà.

Amb el patrocini de

Amb la col·laboració de

Formem part de



Auditat per:



Amb el suport de:

