

Audició en directe sota la mirada de la fenomenologia de la música



LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATA N. 23 EN FA MENOR, OP. 57 APPASSIONATA
Oriana Kemelmajer Alias, piano

Audicions en directe sota la mirada de la fenomenologia de la música

Nova data!
DIUMENGE 4 DE MARÇ

ADREÇAT ESPECIALMENT A ENSENYANTS DE LA MÚSICA
A ESCULES, CONSERVATORIS I PÚBLIC EN GENERAL
AMANT DE LA MÚSICA

Imparteix Jordi Mora

La fenomenologia de la música ens ajuda a entendre en profunditat les obres dels grans compositors a través de paràmetres que estan interrelacionats. Amb la fenomenologia, segons les indicacions del compositor deixa de ser un simple acte

En aquestes sessions, després de l'escolta de la peça anunciada es tractaran aspectes fonamentals de la fenomenologia de la música que ens apropen a la seva composició, investiguem la seva expressió i facilitem la seva audició.

L.van Beethoven.
Sonata n. 23 en Fa menor Appassionata

Imparteix: Jordi Mora
Piano: Oriana Kemelmajer

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATA N.23 EN FA MENOR, OP. 57 APPASSIONATA
Oriana Kemelmajer Alías, piano

Audicions en directe sota la mirada de la fenomenologia de la música

Nova data!
DIUMENGE 6 DE MARÇ

**ADREÇAT ESPECIALMENT A ENSENYANTS DE LA MÚSICA
A ESCOLES, CONSERVATORIS I PÚBLIC EN GENERAL
AMANT DE LA MÚSICA**

Imparteix Jordi Mora

La fenomenología de la música ens ajuda a entendre en profunditat les obres dels grans compositors a través de paràmetres que estan interrelacionats. Amb la fenomenología, seguir les indicacions del compositor deixa de ser un simple acte d'obediència per convertir-se en vivència.

En aquestes sessions, després de l'escolta de la peça anunciada es tractaran aspectes fonamentals de la fenomenologia de la música que ens apropen a la seva comprensió, intensifiquen la seva expressió i faciliten la seva pedagogia.

Jordi Mora. Director d'orquestra i pedagog, és professor de direcció a l'ESMUC de Barcelona i de música de cambra a Alemanya, Suïssa, Noruega, Argentina, i diferents llocs de Catalunya i d'Espanya. Va ser deixeble directe de Sergiu Celibidache, director d'orquestra i creador de la fenomenologia de la música.

Oriana Kemelmajer Alías, pianista argentina nascuda en 2002. Començà els seus estudis musicals amb la seva mare. Realitzà el seu primer recital de piano als 12 anys i a la mateixa edat guanyà el primer de nombrosos premis nacionals i internacionals. A los 15 anys debutà com a solista amb orquestra. Té una àmplia activitat solística i en música de cambra. Des de 2020 realitza el seu perfeccionament amb el mestre Stanislav Pocheikin al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Aportació 8€ - Estudiants 5€
Informació i reserves:
info@casaespiritualitat.barcelona

Diumenge 6 de març 2022 A les 18h

Casa d'espiritualitat Sant Felip Neri
C/ Nena Casas 37/47
FGC Tres Torres Barcelona

 FUNDACIÓ VALORS HUMANS
 CASA SANT FELIP NERI

Data de l'esdeveniment:

Diumenge, 6. març 2022 - 18:00

Cal inscripció prèvia?:

Si

Preu:

0.00€

Email:

info@casaespiritualitat.barcelona

Casa d'Espiritualitat Sant Felip Neri

Carrer de la Nena Casas, 47

08017

iBarcelona