

El cine espiritual y la cinematografía de Bresson

Dll, 4/01/2021 per Josep Gallifa

[Universitas](#)



La XVII Mostra de Cinema Espiritual, que organitza anualment la Generalitat de Catalunya a través de la Direcció General de Assumptes Religiosos del Departament de Justícia, ha estat dedicada aquest any al cineasta -o cinematògraf- com li agradava denominar-se- francès Robert Bresson .

Ja ha estat suficientment rellevant poder anar al cinema en aquests dies d'inici d'any, encara que amb les limitacions en els espais tancats i de horaris per la pandèmia. En el 2020 algunes de les representacions es van haver de reprogramar o cancel·lar. El sol fet de poder anar a la sala i, amb tots els protocols, poder participar d'aquest diàleg que tota bona pel·lícula suposa entre el director i els actors amb el espectador ja és tot un luxe.

Bresson té un llenguatge inconfundible. Així com el cinema té una narrativa basada en un text, es diria que és com a teatre filmat -diu Bresson- el relat cinematogràfic és per ell, en canvi, una altra cosa. Bresson s'expressa cinematogràficament a través de allò que denomina com a "escriptura visual", que també és sensorial perquè a més de imatges en moviment són característics els sons i els ruides ambientals i els silencis, per crear una atmosfera en la qual el relat no ve prefigit per una narrativa verbal. És el espectador que veient la seqüència d'imatges ha d'anar reconstruint el relat en el seu interior. Bresson pensa en el espectador, que ha de tenir un rol actiu, perquè té que entrar a descifrar un nou llenguatge més simbòlic i menys semiòtic.

Així pren importància allò que no es veu dels personatges, el seu món interior, allò que els motiva a actuar com actuen, la seva psicologia, que el espectador va captant, donant significat a les situacions humanes que es representen, donant també una continuïtat al relat.

Bresson no tracta de l'espiritualitat directament, sinó més bé de la complexitat

existencial humana, aunque integra elementos y símbolos cristianos, como un elemento a veces central de su narrativa simbólica. Sus personajes por otra parte no son excesivamente expresivos. El hecho de que escogía actores que no eran profesionales no les permitía sobreactuar y tener así demasiado control de las situaciones representadas.

Bresson quería expresar en lenguaje cinematográfico -como decíamos- lo que no se ve, el mundo interior de sus personajes, contando con el espectador al que dejaba espacios y tiempos para que construya en su interior la trama en un ejercicio psicológico y también existencial y espiritual. Un ejercicio que sigue después del visionado.

Al final de cada película la Filmoteca propone un cine fórum. La película en la que colaboré como moderador del cine fórum no es de las más importantes de la filmografía Bresson, aunque obtuvo una concha de plata del Festival de San Sebastián de 1969, año en que se estrenó. Se trata de una adaptación de una narración corta de Dostoievski "La sumisa" (1875) y que Bresson traduce como "une femme douce". Trata la tensión entre el patrón de sumisión a los roles tradicionales con la libertad de pensamiento y de elección. Se daba en tiempos de Dostoievski y en el París de mayo del 68, cuando se debió de rodar la película. El tema es también Hamletiano, es decir trata de la muerte elegida como salida y como reconciliación con el propio destino. Un tema que remueve por dentro el espectador.

El cine fórum fue muy exitoso y con mucha participación. La sala estaba totalmente llena, a pesar de la pandemia, y había interés para hablar de lo que había experimentado con el visionado. El cine espiritual interesa y permite el debate. El público pudo hablar de la importancia y necesidad del vínculo humano, así como del estilo cinematográfico de Bresson. El cine espiritual me pareció un recurso muy interesante para el trabajo educativo.