

Identitats i alteritats mediterrànies: imatges entrecreuades



Dijous 21 de novembre se celebra la III Jornada d'Estudi sobre Cultura i Religions a la Mediterrània, organitzada per l'Abadia de Montserrat i l'IEMed

Identitats i alteritats Mediterrànies: imatges entrecreuades és el títol de la jornada en la que participaran arqueòlegs, antropòlegs, fotoperiodistes, sociòlegs, filòlegs i escriptors

Arran de la recent digitalització del fons fotogràfic aplegat pel P. Bonaventura Ubach durant les seves llargues estades al Pròxim Orient i els treballs preparatoris per a una futura exposició en què es donarà a conèixer, l'Abadia de Montserrat i l'Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed) dediquen la III Jornada d'Estudi sobre Cultura i Religions a la Mediterrània, que tindrà lloc dijous 21 de novembre al Monestir de Montserrat, a la qüestió sobre identitat i alteritat, sobre la forma en que ens reconeixem i reafirmem a través de la imatge deformada d'aquells als que hem optat per considerar diferents.

I és que les més de 6.000 fotografies que el monjo de Montserrat va realitzar tenien per funció il·lustrar la Bíblia i, en essència, intentar establir vincles amb la cultura i els habitants d'una riba distant de la Mediterrània amb la qual, defensava el P. Ubach, estàvem lligats per l'herència comuna dels relats bíblics. Per aquest motiu, segons els organitzadors, han considerat necessari dedicar aquesta jornada a fer una reflexió més detinguda sobre el poder discursiu de les imatges.

En pocs espais es fa tan evident el poder de la imatge com en el de la negociació de la diferència, en la forma que tenim d'entendre el que ens és propi i el que ens és aliè. I poques vegades la icona ha guanyat tant de pes enfront del text com en la nostra societat digital, on la immediatesa i efectivitat del missatge visual s'ha imposat com a medi preferent per a la transmissió d'informació i d'opinió.

Vivim, certament, un temps de canvi i d'incertesa. La societat s'enfronta a fenòmens com el del Brèxit i el creixement de l'ultra dreta. El predomini en l'autoritat prescriptiva exercit durant dècades pel fotoperiodisme i el cinema documental es veu, a hores d'ara, contestat per l'explosió de les xarxes socials que, a costa de fragilitzar un sector professional ja malmès per la crisi econòmica, estan obrint-se a nous públics i assolint una insospitada capacitat d'influència, mentre es comença a perfilar un horitzó de formes de comunicació on la reflexivitat que comporta la lectura aniria cedint a favor de la immediatesa i el potencial viral d'unes imatges que cada cop esdevindran més influents.

El títol de la jornada és Identitats i alteritats mediterrànies: imatges entrecruades, i tindrà lloc a la Sala de la Façana del Monestir de Montserrat, amb entrada lliure. El programa és el següent:

- 10h Salutació, a càrrec de Senén Florensa, president de la Comissió Delegada de l'IEMed, i del G. Gabriel Soler, director de l'Scriptorium de l'Abadia de Montserrat
- 10.15h Diàleg i convivència entre cultures: el llegat del Pare Ubach i la tradició montserratina, pel G. Gabriel Soler El fons fotogràfic del Pare Ubach. Un recorregut per l'Orient Mitjà desconegut, per Pau Canyameres, adjunt de direcció de l'Scriptorium El fons del Pare Ubach en el context fotogràfic del Proper Orient tardootomà i del període dels Mandats, per Joan E. García, arqueòleg
- 11.15h 1a sessió: El relat en la (re) construcció de la identitat Introducció i moderador: Carles M. Macian, adjunt Secretaria d'Igualtat, Migracions i Ciutadania del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya Construcció i representació d'identitats culturals. Estratègies textuais vs. estratègies visuals, per Ana Bejarano, professora titular a la Secció d'Hebreu i Arameu del Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica de la Universitat de Barcelona (UB) Minories, identitat i gènere: una reflexió sobre la nació des de l'altra riba, per Özgür Günes, sociòloga. Sòcia de la Cooperativa Col·lectivaT i professora de la Universitat de Lleida (UdL) El repte d'un judaisme europeu: el periple de la família Bassat, per Lluís Bassat, president de la Fundació Carmen i Lluís Bassat; Vicenç Villatoro, escriptor, periodista i polític i autor del llibre *El Retorn dels Bassat*
- 15h 2a sessió: El poder de la imatge en la definició de la identitat cultural Introducció i moderador: Khalid Ghali, comissionat de Diàleg Intercultural i Pluralisme Religios de l'Ajuntament de Barcelona Mirades creuades: periple de l'una a l'altra riba de la Mediterrània, per Anna Surinyach, fotoperiodista i editora gràfica de 5 Comunicar la identitat. Percepció i auto-representació de la joventut immigrant (ponent pendent de confirmació) Noves formes de narrar la diferència. Del cinema a Instagram, per Edu Ponces, fotoperiodista de Ruidophoto
- 17h Conclusions, per Joan E. García
- 17.15h Paraules de cloenda: G. Gabriel Soler, Josep Ferré (director general IEMed)

 [III Jornades - Montserrat.pdf](#) — PDF document, 1175Kb

Data de l'esdeveniment:

Dijous, 21. novembre 2019 - 10:00 a 17:15

Cal inscripció prèvia?:

Si

Preu:

0.00€

Nom de l'entitat organitzadora:

Abadia de Montserrat i Institut Europeu de la Mediterrània - IEMed

Email:

info@iemed.org

Telèfon:

93 244 98 50

Monestir de Montserrat

08199
Montserrat