

L'Institut d'Estudis Catalans homenatja el benedictí Gregori Estrada

Dll, 13/03/2017 per Catalunya Religió



([Abadia de Montserrat](#)) Aquest dimecres al vespre la Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans acull un acte d'homenatge al pare **Gregori M. Estrada i Gamissans**, monjo de Montserrat, organista i compositor [traspassat](#) el 18 de març de 2015.

Estrada va ser president de la Societat Catalana de Musicologia (1979-1991), filial de l'Institut d'Estudis Catalans, motiu pel qual l'IEC ha volgut reconèixer la seva tasca i la seva inspirada aportació a una nova interpretació de la notació medieval del Llibre Vermell de Montserrat.

Durant l'acte, en el qual intervindrà l'abat **Josep M. Soler**, a més del president de l'IEC, **Joandomènec Ros**; el director de la secció de musicologia de l'IEC, **Romà Escalas**; i el germà **Andreu Martínez**, monjo de Montserrat i responsable de les Trobades, es presentarà el llibre 'Respirar el segle. Un perfil de Gregori Estrada', de **Joan Todó**.

Entremig dels parlaments, els membres de les [Trobades d'Animadors de Cant de Montserrat](#) interpretaran diferents obres musicals del pare Gregori, introduïdes amb diferents fragments del llibre. En aquest llibre, Joan Todó presenta “de la manera més fidedigna” el testimoni del pare Gregori Estrada; tracta d'explicar “la seva vida monàstica, la seva dedicació a l'orgue, l'origen de la iniciativa de les Trobades d'Animadors de Cant i, fins i tot, qui era, què pensava, sobre els esdeveniments d'aquell segle que va viure gairebé tot sencer”.

Cal recordar que el llibre [Respirar el segle. Un perfil de Gregori Estrada](#), de Publicacions de l'Abadia de Montserrat, que s'ha presentat també a La Sénia. es presentarà a Tarragona el proper dijous 4 de maig al vespre, al Monestir de Sant Josep i Santa Anna - Carmelites Descalces.

Gregori M. (Francesc) Estrada i Gamissans

Gregori M. (Francesc) Estrada i Gamissans va néixer a Manresa el 28 d'abril de 1918. Va entrar al noviciat el 30 de juliol de 1933 i va fer la professió simple el 6 d'agost de 1934. La professió solemne la va realitzar al Monestir de Subiaco (Itàlia) el 13 de novembre de 1939 i va ser ordenat sacerdot, a Montserrat, el 10 d'agost de 1941.

Es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat amb els pares **Anselm Ferrer, Àngel Rodamilans i Ildefons Civil**, on va aprendre sobretot orgue, violí i violoncel. Paral·lelament a l'entrada al Monestir, l'any 1932, va continuar els estudis d'orgue amb Josep Muset i Ferrer al Conservatori de Música del Liceu. Va cursar els estudis eclesiàstics a Montserrat, que va compaginar amb l'ofici

d'organista de la comunitat, suplint el P. Ildefons Pinell. Durant la Guerra Civil, va continuar els estudis eclesiàstics i musicals als monestirs alemanys de Beuron i Maria Laach, i després va fer un curs de teologia al col·legi benedictí de Sant Anselm de Roma.

En la dècada dels 40 va estudiar harmonia i contrapunt amb **Josep Barberà** i **Cristòfor Taltabull**. El 1950 va perfeccionar orgue amb **André Marchal** i fuga amb **Charles Kocchlin**, a París. Al Monestir de Montserrat ha tingut una dedicació destacada com a organista i en els treballs sobre el Llibre Vermell de Montserrat, des del punt de vista musicològic i de les danses que conté, i dels Mestres de l'Escolania; al mateix temps, s'ha dedicat també a la composició, sobretot de música religiosa i litúrgica, en llatí i, després del Concili Vaticà II, en llengua vernacle. Va promoure els tallers d'orgueneria de Collbató i de campanes de Monistrol de Montserrat. Era membre de la Societat Catalana de Musicologia, de la qual en va ser president (1979-1991), filial de l'Institut d'Estudis Catalans; des del 1992 era membre emèrit de la Secció Historicoarqueològica d'aquesta institució.

Ha estat director del cor monàstic de Montserrat i creador i director de les [Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia de Montserrat](#). Des del 1957 va intervenir en la construcció de tres orgues per Montserrat; i també va aportar els seus coneixements a la construcció del nou orgue de la basílica. Va fer, a més, la planificació del conjunt de les campanes del Monestir. La seva producció musical, discogràfica i d'escrits sobre música és molt nombrosa.