

El diàleg espiritual contemporani entra al Palau de la Música

Dij, 5/03/2015 per Catalunya Religió



(CR) El Palau de la Música Catalana dedica un [cap de setmana](#) per celebrar els 80 anys d'**Arvo Pärt**, el compositor viu més interpretat del món i pare del minimalisme sacre. Al seu costat, hi haurà la música de **Bernat Vivancos**, el jove compositor que fins fa poc [ha estat](#) director de l'Escolania de Montserrat i que aquest any també és compositor convidat del Palau. La música de Part escrita per a cor serà la protagonista dels tres concerts que se celebraran els dies [6, 7 i 8 de març](#) a la basílica de Santa Maria del Pi amb la participació del Latvian Radio Choir -un dels cors de cambra professionals més prestigiosos del panorama internacional- i els cors de l'Orfeó Català.

En el concert del [divendres](#), que comptarà amb la presència de [Pärt](#) i de [Vivancos](#), s'interpretaran obres dels dos compositors establint [un diàleg musical](#), espiritual i minimalista. Dos creadors de generacions diferents que comparteixen la fascinació per la veu humana i la seva funció com a vehicle del transcendent. En aquest concert es produirà l'estrena nacional de l'antífona montserratina *O Virgo Splendens* de Bernat Vivancos.

Sobre el programa, el professor **Oriol Ponsatí-Murlà**, comenta que "és comú a Pärt i Vivancos pouar en la tradició litúrgica, tant occidental com oriental. Així, el *Triodion* (1998) de Pärt troba en el llibre litúrgic de la quaresma bizantina la seva font d'inspiració per escriure el seu propi tríptic, dedicat a Jesús, la Mare de Déu i sant Nicolau. I tant l'un com l'altre parteixen de textos procedents del corpus litúrgic occidental. És el cas del càntic de Simeó, *Nunc dimittis* ("Ara senyor, deixeu que el vostre servent se'n vagi en pau"), l'última oració que pronuncien els monjos abans d'ingressar en el gran silenci nocturn; o el conegut *Magnificat*, totes dues, obres de Pärt; o l'introit de la missa de rèquiem en l'*Aeternam* de Vivancos".

El cicle continua dissabte amb l'audició en la seva versió completa de la *Passió segons sant Joan*, en la que Pärt confia el relat de la Passió a un quartet vocal, mentre que tradicionalment les veus de Jesús i Pilat són interpretades per un baríton i un tenor, respectivament, i el cor assumeix el paper de poble. Diumenge, el concert de cloenda serà amb els cors de l'Orfeó Català i el Palau de la Música al voltant d'algunes de les composicions de Part per a veu i orgue.