

'In Montibus Sanctis', el darrer treball de Bernat Vivancos amb l'Escolania

Dm, 13/01/2015 per Catalunya Religió

([Abadia de Montserrat](#)) L'Escolania de Montserrat, de la mà del que va ser el seu director musical els darrers set cursos ([fins el juny de 2014](#)), el compositor **Bernat Vivancos**, acaba de publicar el CD *In Montibus Sanctis*, realitzat sota el segell de Discos Abadia de Montserrat. Creat pel propi Vivancos, el disc consta d'obres "fetes a mida per a l'Escolania, ja sigui de cara al repertori litúrgic o de concerts". "Són obres que s'anaven gestant, provant i elaborant pràcticament en directe, en viu", afirma Bernat Vivancos, que amb aquest enregistrament també ha volgut mostrar una part compositiva del seu catàleg, "amb obres més factibles i planeres, de fàcil comprensió, on música i text volen formar un tàndem únic que pugui ajudar a la pregària i a la contemplació".

"Aquest CD és la culminació de la tasca que he fet a Montserrat com a director del cor durant aquests set anys. Fidel a la figura de "Mestre de capella", tan present en la història de la música montserratina, he combinat la direcció amb la composició. Personalment, és un record que va més enllà de la pròpia direcció, fruit també de l'experiència i vivència dels meus anys d'escolà. D'aquí la dedicatòria al meu mestre, el pare **Ireneu Segarra**, ell també compositor-director, a qui tant dec", afegix Bernat Vivancos. A més de l'Escolania, en el disc *In Montibus Sanctis* també hi ha pres part l'organista **Mercè Sanchís** i la Capella de Música de Montserrat.

Jaume Cabré: "El resultat final és un miracle musical"

En el llibret que acompanya el CD, l'escriptor **Jaume Cabré**, que ha redactat el pròleg, afirma que les vuit obres que el formen són "una mena de paràfrasis de cants litúrgics o si més no religiosos; l'origen d'aquests cants, abans de passar la mà de Vivancos, són coneguts; i això els confereix l'interès de veure com l'autor parafasseja, varia, deforma, exalta la música que estima i la fa seva i em deixa amb la boca oberta pel resultat final". "El resultat final és un miracle musical. He tractat d'explicar, prou debades, per què aquesta música m'atrau fatalment. No puc expressar tot el que sento: però precisament sé que allò que ronda l'inefable és el que m'ha enriquit com a persona i enriquirà a qui l'escolti", apunta Cabré.

Les vuit peces creades per Bernat Vivancos i interpretades per l'Escolania de Montserrat i la Capella de Música de Montserrat, amb l'acompanyament a l'orgue de Mercè Sanchís, són: *Ave Maria de Schubert*, *Ave Maria de Bach*, *Fundamenta eius (Salm 87)*, *Salve Regina*, *Salve Montserratina "Cantantibus organis"*, *Welcome*, *Es ist ein Ros entsprungen*, *Santa nit*.