

## Josep Otón, Premi Joan Maragall 2011, en la Nit de Santa Llúcia

Dc, 21/12/2011 per Catalunya Religió



[\(Fundació Joan Maragall\)](#) El doctor en història, catedràtic d'ensenyament secundari i professor a l'Institut Superior de Ciències Religioses de Barcelona ([ISCREB](#)) Josep Otón ha estat guardonat amb el XXII Premi Joan Maragall, que atorga la Fundació Joan Maragall (FJM) a una obra d'assaig o d'investigació sobre cristianisme i cultura. El títol de l'obra guanyadora és *El reencantament postmodern, una anàlisi del ressorgiment de l'espiritualitat que s'està produint en diversos àmbits de la vida social*. La dotació del Premi Joan Maragall és de 6.000 €. El veredict del jurat es farà públic aquest vespre en el decurs de la 61a. edició de la [Nit de Santa Llúcia, la tradicional Festa de les Lletres Catalanes](#), organitzada per Òmnium Cultural, que enguany se celebra a l'Auditori de Barcelona -i que serà presentada per l'actor d'El Tricicle Paco Mir.

“Aquest retorn del sagrat -afirma Josep Otón- es caracteritza per la ruptura de l'experiència personal amb els referents culturals de la pròpia tradició religiosa. L'individu assumeix el protagonisme en la configuració de les creences i la globalització li aporta els continguts religiosos a partir dels quals confeccionar el seu credo particular”. L'objectiu del treball és, segons l'autor, “establir les bases per a un diàleg entre el cristianisme i els homes i les dones que cerquen l'Absolut a través de les noves formes de religiositat”.

El llibre està estructurat en cinc grans blocs. El primer, *La sintaxi del sagrat*, és un capítol introductor dedicat a delimitar el terreny de la religió i de l'espiritualitat. Així mateix, des d'una perspectiva diacrònica, planteja el procés de desencantament del món, conseqüència de la modernitat, i el seu posterior reencantament, propi de la postmodernitat. L'espiritualitat cosmopolita pretén dibuixar el mapa dels fenòmens coneguts com a «noves religiositats». És una breu descripció de les principals característiques de la Nova Era, els fonamentalismes, les sectes, els substituïts de la religió i les espiritualitats laiques. El tercer bloc, *Els orfes de Déu*, aprofundeix en l'anàlisi d'aquests fenòmens relacionant-los amb la

societat postmoderna, interpretant les interaccions que s'estableixen entre experiència i tradició i esbrinant els efectes d'un possible decalatge d'aquestes dues dimensions del sagrat. De la coexistència a la convivència proposa les bases per a un diàleg fecund entre el cristianisme i les noves formes d'espiritualitat. La pluralitat original és una reflexió sobre els textos bíblics referents a l'origen de l'Església primitiva, tot destacant paral·lelismes amb la situació actual, marcada per la diversitat.

**Josep Otón Catalán (Barcelona, 1963)** ha escrit diversos llibres sobre espiritualitat i interioritat, i sobre narrativa juvenil. Va dedicar la tesi doctoral a la filosofia de la història de Simone Weil, autora sobre la qual ha escrit: *Totalitarisme, arrelament i nació en l'obra de Simone Weil* (Generalitat de Catalunya, 2007), *Simone Weil: el silenci de Déu* (Fragmenta, 2008), *Història i pedagogia en l'obra de Simone Weil* (Mediterrània, 2009), i *El camino espiritual de Simone Weil* (San Pablo, 2009). Recentment ha publicat *Històries i personatges. Un recorregut per la Bíblia* (Claret, 2009; Sal Terrae, 2010). Ha estat guardonat amb el Premi Serra i Moret (2006) d'assaig sobre valors cívics, el Premi Joan Profitós (2006) d'assaig pedagògic, el Premi de la Càtedra Victoriano Muñoz (UPC) per tesis que defensen el desenvolupament de valors humans i el Premi d'Assaig Bíblic (2008).

El jurat del XXII Premi Joan Maragall ha estat presidit per Pere Lluís Font i format per Narcís Comadira, David Jou, Ramon Pla i Arxé, i Carles Torner. La dotació del premi és de sis mil euros i l'obra guanyadora serà publicada a la col·lecció Cristianisme i cultura (Ed. Cruïlla).